



“L’AMORE, LE ARMI, LE STELLE”

Basinio da Parma and the Humanists at Sigismondo Malatesta’s Court
26–27 maggio 2022

in memoriam Federicomaria Muccioli († 2020)

Nell’epitaffio scritto per se stesso, prima della morte prematura avvenuta a soli 33 anni, Basinio da Parma desiderava essere ricordato per le sue opere, che trattano di stelle e delle battaglie vittoriose del suo signore Sigismondo Malatesta. Tali scritti, che annoverano anche il celebre *Liber Isottaeus* in cui si narra l’amore fra il condottiero e Isotta degli Atti, sarà al centro di un convegno internazionale interamente dedicato a Basinio e alla corte malatestiana, avamposto dell’Umanesimo nel Quattrocento. Il convegno “**L’amore, le armi, le stelle**” si terrà nelle giornate di **giovedì 26** e **venerdì 27 maggio**, grazie alla collaborazione del **Comune di Rimini**, la **Fondazione Cassa di Risparmio** di Rimini e la **Biblioteca civica Gambalunga**.

L’evento si colloca all’interno di un progetto internazionale per l’edizione del capolavoro della poesia malatestiana, l’*Hesperis* di Basinio da Parma, che si sta svolgendo presso il L. Boltzmann Institute for Neo-Latin studies di Innsbruck, diretto dal Prof. **Florian Schaffenrath** e con la partecipazione di **Anna G. Chisena**, **Simon Smets** e **Federica Rossetti**. Nutrito il programma delle due giornate che prevede la partecipazione dei massimi esperti internazionali della cultura umanistica, quali il prof. **John Monfasani** dell’Università di Albany, che terrà la *lectio magistralis* inaugurale nella serata di giovedì 26 maggio, volta a chiarire un tema assai discusso come i rapporti di Basinio con la filosofia platonica e aristotelica. L’amore di Sigismondo e Isotta trattato nell’*Isottaeus* verrà indagato dallo sguardo esperto di **Italo Pantani** e da **Rita Bernardello**, mentre la tradizione illustrativa sarà al centro delle relazioni di **Fabrizio Lollini** e di **Simonetta Nicolini**. **Christian Peters** tratterà dell’*Hesperis* mentre la raffinata tecnica poetica di Basinio verrà analizzata da **Loredana Chines**. Non mancherà la partecipazione di studiosi riminesi da anni impegnati nello studio e nella diffusione della cultura della Rimini quattrocentesca, come **Donatella Frioli** e **Alessandro Giovanardi**. Di notevole interesse sono poi gli interventi di **Marco Brunetti**, che prenderà in esame gli incompiuti *Argonautica* di Basinio (il cui manoscritto si conserva in Gambalunga) e di **Sara Ferrilli**, che presenterà il primo studio completo del *De honore mulierum* di Benedetto da Cesena, poeta della corte malatestiana fino ad ora pochissimo studiato.

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili nel rispetto delle misure sanitarie in vigore.

Info: 392 / 2987495

assoz. Prof. Dr. Florian Schaffenrath florian.schaffenrath@neolatin.lbg.ac.at

Anna Gabriella Chisena, PhD anna.chisena@neolatin.lbg.ac.at

Simon Smets, MASimon.smets@neolatin.lbg.ac.at

Federica Rossetti, PhDfeder.rossetti@gmail.com

[Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien](http://www.neolatin.lbg.ac.at)

Langer Weg 11 - 6020 Innsbruck Österreich

Programma

Giovedì, 26 maggio 2022

(Salone delle Feste, Palazzo Buonadrata - Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, Corso d'Augusto, 62)

- 18.00–19.00 Plenary Note
John Monfasani (New York), I Malatesta tra platonici ed aristotelici
- 19.00 Evening Reception

Friday, 27 maggio 2022

(Sala del Giudizio, Museo della Città)

Panel 1: Basinio and Love Poetry

- Welcome
- 09.00–09.30 Sara Ferrilli (Zurich), Il *De honore mulierum* di Benedetto da Cesena e la corte malatestiana: un progetto culturale 'isottèo'
- 09.30–10.00 Loredana Chines (Bologna), I mosaici di Basinio da Parma fra tessere di *auctores* e riscrittura
- 10.00–10.30 Break
- 10.30–11.00 Italo Pantani (Roma), Le ultime parole di Isotta morente. Lettura di *Isottaeus*, III 6
- 11.00–11.30 Rita Bennardello (Cassino), Tradizione e fortuna del *Liber Isottaeus*
- 11.30–12.00 Break

Panel 2: Basinio and the Manuscript Tradition

- 12.00–12.30 Fabrizio Lollini (Bologna), Il cielo e la terra. Costellazioni, zodiaco e mesi nella cultura visiva dal Medioevo al Rinascimento
- 12.30–13.00 Donatella Frioli (Trento), Il codice autografo dell'*Hesperis* e degli *Argonautica*
- 13.00–15.00 Lunch Break
- 15.00–15.30 Simonetta Nicolini (Bologna), Prospettive critiche per le illustrazioni dell'*Hesperis* di Basinio

Panel 3: Epic Poetry, Myth, and the Underworld

- 15.30–16.00 Marco Brunetti (Bibliotheca Hertziana), The *Argonautica* of Basinio da Parma: the last venture of the poet and the "Fortleben" of the myth
- 16.00–16.30 Break
- 16.30–17.00 Alessandro Giovanardi (Rimini), Basinio poeta-filosofo dell'Oltretomba: lo sguardo russo di Vladimiro Zabughin
- 17.00–17.30 Christian Peters (Münster), Somewhere Far Beyond? Redeeming Sigismondo's Stolen Years in *Hesperis* 7–10
- 17.30–18.00 Closing Remarks
- 20.00 Conference Dinner (Osteria de borg, Via Forzieri 12)